

# 華北日報

號〇一七三第  
明張人行發  
元千五萬七份每售半張大一日今

社址：王府井大街一七號  
電話：掛號三六六  
電報掛號：三六六

社址：王府井大街一七號  
電話：掛號三六六  
電報掛號：三六六

本報每日出版  
零售每份五分  
本埠每月一元二角  
外埠每月一元五角  
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

## 楊清植啓事

清植承乏本市警察局，辱荷各方友好，高軒蒞止或函電給馳，推賢薦能，良深感荷。惟以原有人員，既不更動，復限于編制，難遇缺額，而上級分發復員轉業軍官及警校畢業同學，尚有百八十餘人，亟待優待，先核派工作，是以延擱有心，推脫無方，致使他有日有月，再行借重長才，方命之愆，尚冀諒察。此啓。

## 李元鳴爲胞妹元靜訂婚啓事

茲承王瑞庭先生介紹，於三十七年七月二十五日在北平舉行訂婚典禮。特此敬告諸親友。

## 公告

北平市政府教育局公告  
第一號  
查本市各中學，應於三十七年七月二十五日前，將學生名冊，分別報局備查。逾期不報者，一經查出，即將該校停課，並對該校負責人，予以處分。此布。

## 朝陽學院招生

系組：法律系、經濟系、政治系、教育系、社會系、文學系、理學系、農學系、醫藥系、工學系。  
報名：自即日起至七月二十五日止。  
考試：七月二十六日。  
地點：本院校內。

## 六神油



## 麥穗袋衣色

顏色鮮艷，色澤持久，耐洗耐晒，不變色。適用於各種布匹染色。

## 聯合勤務總司令部平津運輸指揮部公告

查本市各運輸公司，應於三十七年七月二十五日前，將車輛登記證，分別報部備查。逾期不報者，一經查出，即將該車停駛，並對該車主，予以處分。此布。

## 律師高觀代表朱九如緊要聲明

茲有朱九如先生，因事外出，所有其名下之各項資產，均交由本律師代為管理。凡有與朱先生發生之任何法律事務，請逕向本律師接洽。此聲明。

## 律師陳顯代表廣聚隆公記緊要聲明

茲有廣聚隆公記，因事外出，所有其名下之各項資產，均交由本律師代為管理。凡有與廣聚隆公記發生之任何法律事務，請逕向本律師接洽。此聲明。

## 楊伯越先訂婚啓事

茲承王瑞庭先生介紹，於三十七年七月二十五日在北平舉行訂婚典禮。特此敬告諸親友。

### 黃寶善

退熱散、止痛丹、止咳丹、消積散、肥兒散、百寶丹、一舉兩得。

全國藥房均有代售  
北平總經理：德英大藥房  
電話：五五〇八

### 邱吉爾大戰回憶錄

中外文化資料供應社  
中華印刷出版公司發行

### 義聚錢莊

新到各貨，樣樣俱全，價錢最廉，歡迎參觀。

本莊辦理各項匯兌、儲蓄、放款等業務，信譽昭著，手續簡便。

### 友仁診所

主治：內科、外科、婦科、兒科、皮膚科、泌尿科、眼科、耳鼻喉科、牙科、電療科、X光科。

地址：北平前門外大街。

### 美顏嫩膚香皂

上海麗來化學工業公司出品  
華北辦事處：天津

### 道生行車

批大到新，大減價。

本行經銷各種名牌自行車，品質優良，價格公道，歡迎選購。



# 翁文灝向內外廣播

## 說明戡亂行憲要政

### 軍事無關支出已大量裁減

#### 戡亂無異抗戰盼加緊動員

【中央社南京二十四日電】行政院長翁文灝，於二十四日晚八時，向全國同胞廣播，說明戡亂行憲要政。翁氏在廣播中，首先向同胞致意，並說明此次廣播之目的，在於向同胞說明當前之政治形勢，及政府之政策。翁氏指出，當前之政治形勢，極為複雜，政府必須採取果斷之行動，以維護國家之主權與領土之完整。翁氏強調，政府之政策，是以維護憲法為前提，並強調軍事無關支出已大量裁減，以顯示政府之誠意。翁氏最後呼籲同胞，應加緊動員，共同為國家之獨立與自由而奮鬥。

# 國策戰略兩顧問會

## 組織條例已提立法院

### 何應欽昨赴滬未來平

#### 程潛抵長

##### 接見視事

###### 國防部組織法草案

###### 行政院請立法院審議

###### 並說明部長與總長職權

###### 第二期可望提出討論

###### 國防部組織法草案

###### 行政院請立法院審議

###### 並說明部長與總長職權

###### 第二期可望提出討論

###### 國防部組織法草案

###### 行政院請立法院審議

###### 並說明部長與總長職權

【中央社南京二十四日電】國防部組織法草案，業經行政院會議通過，並請立法院審議。該草案之主要內容，在於明確國防部之組織架構，並規定部長與總長之職權。草案中規定，國防部設部長一人，由總統任命，並設總長一人，由行政院任命。此外，草案還規定了國防部之各處室及人員配置。該草案之通過，將有助於國防部之運作，並提高國防效率。

# 希望大家走上法律的路途！

## 毛子水

法律是國家的基礎，是社會的公理。希望每個人都能走上法律的路途，共同維護國家的尊嚴與利益。法律不僅是束縛，更是保護。只有當每個人都遵守法律時，國家才能繁榮昌盛，社會才能和諧穩定。我們應該尊重法律，敬畏法律，讓法律成為我們生活的指南。

# 立法院正式休會

## 決定九月一日復會

### 第一會期任務完成

#### 內政部設調查局

##### 臨時財產稅引起激辯

###### 決定改於下次會中討論

###### 立法院大興土木

###### 趕建侯府公寓

###### 工費一億八千萬恐仍不夠

###### 本會期中立委人得五億餘

###### 美經濟合作總署

###### 指撥二季援華款項

###### 共六千二百二十萬美元

###### 國軍昨日收復武清

###### 太原守軍戰事轉趨沉寂

###### 冀東共匪開始蠢動

【中央社南京二十四日電】立法院第一會期任務已告完成，將於九月一日正式復會。立法院在會期中，通過了多項重要法案，包括國防部組織法草案等。此外，立法院還討論了臨時財產稅等問題，並引起了激烈的辯論。立法院在會期中，還通過了關於美經濟合作總署指撥二季援華款項的決議，總額達六千二百二十萬美元。立法院在會期中，還討論了國軍收復武清、太原守軍戰事轉趨沉寂以及冀東共匪蠢動等問題。

# 安定華北兩要素

## 確保太原與消滅匪患

【中央社南京二十四日電】安定華北之兩大要素，在於確保太原之安全，並消滅匪患。太原作為華北之重要城市，其安全關係著全國之局勢。政府應採取果斷之行動，以確保太原之安全。此外，消滅匪患亦是安定華北之關鍵。政府應加強對匪患之打擊，並動員民眾參與剿匪工作。只有當太原安全，且匪患被消滅時，華北才能真正安定。

# 人民公審的意義

## 人民公審的意義

### 人民公審的意義

#### 人民公審的意義

##### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

###### 人民公審的意義

人民公審是維護社會正義的重要手段。通過人民公審，可以讓民眾參與到司法過程中，提高司法的透明度與公正性。人民公審也有助於增強民眾對法律的信仰，並促進社會的公平與正義。我們應該重視人民公審的作用，並確保其能夠正常運作。



# 柏林危機已趨和緩

## 蘇願四國外長會商

### 美軍事及外交專家赴歐集議

#### 柏林全市今起使用蘇區新幣

【本報倫敦二十三日電】柏林危機已趨和緩，蘇聯政府已表示願意與西方盟國進行談判。蘇聯外交人民委員莫洛托夫在莫斯科發表談話，稱蘇聯對柏林局勢的發展感到滿意，並希望通過外交途徑解決問題。莫洛托夫表示，蘇聯將繼續與西方盟國保持密切合作，以維護柏林的和平與穩定。

【本報倫敦二十三日電】美軍事及外交專家已抵達歐洲，就柏林局勢進行集議。這些專家將與盟國官員會商，討論如何加強對柏林的防禦，並制定應對蘇聯可能採取的行動的計劃。專家們將就柏林的軍事部署、外交策略以及國際輿論的動向進行深入分析。

【本報倫敦二十三日電】柏林全市今起將開始使用蘇聯發行的新幣。這一舉措被視為蘇聯在柏林加強其影響力的重要步驟。西方盟國對此表示關注，並呼籲蘇聯停止這一行為，以免引發進一步的緊張局勢。

### 強調可能和平解決

#### 英美決繼續加強空中運輸

##### 美區限制旅行乃對蘇報復

【本報倫敦二十三日電】英美兩國已決定繼續加強對柏林的空中運輸，以確保盟國物資的供應。同時，英美兩國也強調，柏林危機有可能通過和平途徑得到解決。然而，美國政府最近宣布限制前往蘇聯的旅行，這一舉措被視為對蘇聯在柏林問題上立場的報復。

【本報倫敦二十三日電】蘇聯政府對英美加強空中運輸的舉措表示不滿，並稱其為挑釁行為。蘇聯方面表示，將採取必要措施維護其在柏林的利益，並呼籲盟國停止任何可能導致局勢惡化的行動。

### 李承晚李始榮宣誓

#### 就任韓國正副總統

【本報漢城二十三日電】韓國正副總統李承晚與李始榮於今日正式宣誓就職。李承晚在就職演說中強調了韓國政府對和平與民主的承諾，並表示將致力於國家的重建與發展。李始榮則表示，將全力配合李承晚的工作，為韓國的繁榮與穩定貢獻力量。

### 國際週一

#### 陰雲四佈的國際現局

【本報倫敦二十三日電】國際局勢依然緊張，陰雲四佈。柏林危機尚未得到解決，盟國之間的關係也面臨挑戰。然而，一些國際觀察家認為，盟國在柏林問題上的立場是一致的，這為和平解決危機提供了基礎。

### 德國人迫使美

#### 盟軍在柏林採取行動

【本報倫敦二十三日電】德國方面在柏林問題上表現出強硬態度，並試圖通過各種手段迫使盟國採取行動。德國政府聲稱，柏林是其領土的一部分，任何未經其同意的行動都是對其主權的侵犯。盟國則表示，將根據國際法維護柏林的現狀，並不會受到德國方面的壓力。

### 理想的文學批評

郭沫若

文學批評是文學創作的重要組成部分，它不僅可以幫助讀者理解作品的意義，還可以促進文學藝術的發展。理想的文學批評應該具備客觀、公正、深入的特點，它應該從作品的藝術價值和社會意義出發，進行全面而深刻的分析。

### 馬來宣佈共黨非法

#### 瑪斯在英下院報告馬來共黨陰謀

【本報倫敦二十三日電】馬來聯邦政府今日宣佈，共產黨在馬來聯邦境內的一切活動均屬非法。總理瑪斯在英國下議院發表報告，揭露了馬來共黨的陰謀活動，並表示政府將採取嚴厲措施打擊共產主義勢力。

### 歐十六國經濟會議

#### 今在巴黎秘密舉行

【本報巴黎二十三日電】歐洲十六國經濟會議今日在巴黎秘密舉行。會議將討論歐洲戰後經濟重建的問題，並尋求各國之間的經濟合作。與會代表將就如何加強歐洲經濟一體化以及應對全球經濟挑戰等問題進行深入討論。

### 海牙會議促成

#### 美法兩國達成協議

【本報海牙二十三日電】海牙會議今日達成重要協議，美法兩國在國際法問題上達成共識。會議強調了國際法的權威性，並呼籲各國遵守國際法原則，維護國際和平與穩定。

### 美國要一面交

#### 步一面準備

【本報華盛頓二十三日電】美國政府今日表示，在處理柏林問題上，美國將採取「一面交、一面準備」的策略。這意味著美國在與蘇聯進行外交談判的同時，也將加強對柏林的軍事防禦，以確保盟國利益不受威脅。

### 馬呂出席法議會

#### 宣佈組閣政綱

【本報馬尼拉二十三日電】菲律賓總統馬呂今日出席法國議會，並宣佈其組閣政綱。馬呂在演說中強調了菲律賓對民主與和平的承諾，並表示將致力於國家的發展與繁榮。

### 震商謁晉王夷蝦

#### 存生護保國盟求

【本報太原二十三日電】地震商會代表今日謁見晉王夷蝦，並提出保護商民生命財產的要求。代表們表示，地震給商民帶來了巨大的損失，政府應該採取措施保護商民的安全，並提供必要的援助。

### 黨步進名定黨三第美

#### 會國及府政現政代表會大

【本報華盛頓二十三日電】美國第三黨今日正式宣佈成立，並推舉代表參加國會及政府現政會議。第三黨的成立標誌著美國政治格局的進一步變化，也反映了選民對現行政黨政策的不滿。

### 到在對立

#### 柏林對立

【本報柏林二十三日電】柏林局勢依然緊張，盟國之間的對立態勢明顯。蘇聯方面要求盟國停止在柏林的軍事行動，而盟國則表示將繼續加強對柏林的防禦。這種對立態勢使得柏林危機的解決更加困難。

### 震商謁晉王夷蝦

#### 存生護保國盟求

【本報太原二十三日電】地震商會代表今日謁見晉王夷蝦，並提出保護商民生命財產的要求。代表們表示，地震給商民帶來了巨大的損失，政府應該採取措施保護商民的安全，並提供必要的援助。

### 三 批評

有人認為，文學批評應該更加客觀和公正，不應受到任何外界因素的干擾。批評者應該從作品的藝術價值出發，進行深入的分析，而不應受到作者名氣或社會地位的影響。

### 四 表現

在文學作品中，作者通過對人物、事件和環境的描寫，表現出對社會的觀察和對生活的感悟。這種表現形式是文學藝術的重要特徵，也是文學批評的重要對象。

### 五 表現

文學作品的表現形式多種多樣，包括敘述、描寫、抒情和議論等。不同的表現形式具有不同的藝術特點，也給讀者帶來了不同的閱讀體驗。

### 六 表現

文學作品的表現形式是作者創造力的體現，也是文學藝術發展的重要動力。通過不斷探索和創新，文學作品可以不斷豐富其表現形式，提高其藝術價值。

### 七 表現

文學作品的表現形式是作者創造力的體現，也是文學藝術發展的重要動力。通過不斷探索和創新，文學作品可以不斷豐富其表現形式，提高其藝術價值。











文學

版出日期星每

期 十 三 第

稿 投 迎 歡  
報 日 北 華 寄 請  
部 編 輯 [學文] 轉

# 新詩的回顧與前瞻

# 散文詩的時代

自從五四運動的推動，中國的詩歌興起了一個新的時代，在這個時代裡，一切的束縛都鬆弛了，歐美人的思想，隨着文化的推移，滲入了詩人的美學；另一方面，由於生活的變遷，舊有的通俗文化，獲得了新的生命；詩人的寫作乃呈現空前的光輝。經過先賢們的努力，詩人的眼界是開拓了，他們用科學的方法和意識，寫出初生社會的真理。這勇敢的作品們價值在我們特立獨行的好漢，還有五年的留習一箇年，上進的是生活的實踐和創造者的自由，一切都是我們的權利，我們的事業極其偉大，這是黎明的一聲鐘，值得喜悅的。

但是近年以來這個黑暗又逐漸沉下去，新的作品雖然還在產生，有價值的東西却愈來愈少。詩壇上的燕雀都是些迷途了途的獵物，他們還沒有脫離當時呻吟的窠臼，沒有發現了確據現實的真理。爲情文的理想並沒有實現，這不能開於時代，因為在那時候時間是沒有時可定的。你什麼時候把現實描寫出來？他就在現狀的未來時代裡，也許他們的線路不是沒有材料，而是沒有適當的工作。新詩失去了它的根柢，現在有一種文藝的末梢，還可以歸納到藝術，無如新詩的發展，沒有脫離舊章的創作，像不長大的孩子，假使失敗在一種文藝方面，而沒有失敗。難道新詩會天折不成？原來詩生在繁生的時期就含了一個矛盾，他和傳統結了婚又要和他離婚。詩人在本質上不能離開格律，因爲他們是美的創造，而格律的精緻正是創造者的要素。偉大的作家常把格律當作僕人，用他的勢力，把美的形式化成內容。新詩的粗糙就在格律的不能離棄，無法脫離窠臼，建立堅韌的權威。致今日的新詩，竟爲詩人們所佔領。我們近來的詩歌考察下，可以看出三種趨勢來。

(一) 無韻的趨勢：新詩多半是不押韻的，即使押韻，也沒有規則的押韻，倒不如不押，據人的解說說，這種自由的進退，不過我們知道做詩時和喊口號一樣，這句話也說得對，不過我們知道做詩時和喊口號也說得對，不合樂調的，則失其所宜於作詩。詩人們爲了把他們的内容寫得起來，不得不乞靈於格律。而一般的作詩者，或者詩人，反格律者，或者對於好作沒有條條，都不能加以利用，反格律既不成功，就不好作做詩，都不加利用。

(二) 短詩的趨勢：奧利聖詩人愛倫威說過，短詩，就是短詩的本色。詩一作長就未免有超群軀分勢，蓋短詩散漫，文章白晝，失了詩的本色。新詩大半是短的，有些或有些長，也由它自己的興趣而定，並非真正的某詩，爲了叫高出來的東西有點點時的味，而在形式上既然沒法解決，只好在內容上想辦法，儘量保存住自己的本色。然而，當今之世，詩人多半是「短」的，是「短」的，只有詩人和他自己了解他的意思。這樣的奇特！短而無葉，奇而他在自己一句之間，已經寫盡，何況連連葉實有如蛇。奇麗的詩心自有勝過千言，長詩不是他的強項，所以新詩作家多短詩，短時而意深，便成了他的強項。

[illegible]

贊成的，但行狀是一件事。中國近世的學術界，各方面都到缺人，一件事的體物，一方面的探索，一方也要能創作，但現在那一方都沒有人了。

發揮，則文的前途必多阻碍。新詩作家把握不清國語的緣故，以致今日的新詩發見了一種半吊墻的狀態。大家都在作白話文，換了重疊沒有復對，再向西邊去討韻果的是哪裏不好？就是不通空泛。所以新詩的缺點都是因兩相對的不是太妥當，就是不空泛。太空是怎麼呢？因為沒有格律，難得的不成章法，那是一個隨意而寫，人們像潑了水一般，而沒意識法，那是根絕了藝術和組織，不過，結果又是造成相反的毛病：形成些支離破碎的東西。或者文化不是自然發生，不自然就是太放散化就是太古或者文化與藝術有何實意？我們都以為新詩是無謂的。其實新詩為何實意？不過適用的方法不同罷了。我將以格律文為例，新詩多談文字問題，詩則以結構文為主，新詩動輒便有用不着的詞，也免不了被棄時的話氣概。不能唯一的實感，還是把紙上的東西丟去了，使他不能產生一種調劑，這便是格律的作用而且顯露了，還有他的旁目，詩人即覺其失去，而有欲求之不可得，有清言，也要說出來，弄到中斷不像中國文學，可見國語的偏隘，如果不用清楚，則新詩的確途定然是完了。

詩的文法和散文的文法

新詩作家駱先生，曾說過表述一個意見，以爲舊詩和新詩的問題，只是美法的問題，是以詩的文法爲準，新詩則用散文的文法來替補，此說也是，以中國文法爲我首先指出做散文時，第一條沒有定議。我們有散文文化時，也有詩的文化，但是沒有定議。有人說文法於詩下定義，固然不是沒有定議的，但是文法之所以找不出定義來，由於美的真實實不可以確定的性質，與散文的一解完全相反。文學的「一無定義」乃是有例外之外稱，而做詩時，還根本通個包公例外的，也沒有。與其說是做詩時，還不適合於你所用名的，求得美與悅心，你說過「你對於你所用名的」，還沒有什麼不對吧！你就對於你的資格給一個。做詩時根本沒有定義，哪裡還有什麼資格給他？

古文比之時，古來就有，也不希罕，自古至今十九

駁詩將「詩」的證考人，爲什麼要致「詩」於死地？這大人物說，却常用作一個圓滑轉子的引言。倒是冰心題一詩，便和散文接近。這是風格的不同，並非體裁有異，不能在「散」之外另立「詩」，更不是詩和新詩的區別所在。

詩化的散文也是古來就有。秦漢以下而民風質樸，雖然初民的別以詩爲貴，主而創之修散文則非常少見。秦漢以後日漸增多，戰國人即已有風格，明清小品更爲豐饒。詩化的散文時代比起來，實則刻意求工，更覺難求。古文家之作品爲「文」，實則刻求作「古」，更難求。它不委於流俗，轉輾於那些專講義法的古文家手裏，磨磨有棱角。我們看王維的《聖賢詩集》：

近月山，景氣清，故山綠可。足下信微乾，撰不出題，曠使出中，綠微部，山下信微乾而去，北郭之澤，清月弄，夜登翠岡。網水微乾，與月下，聚山綠，明滅林外，近港大穴映如約，村邊花春，復與疏疏相照。此時晴時，微微晴時，多思靜中，非時，微微晴也。當時詩草本暮，泰山可望，轉出水，自山微乾，清海清，秦陽轉難，期之澤，綠微使自山微乾，非山微乾，豈微以終不之之之之相。然文中有深微矣。世盛。山中主此不。

通讀全詩的氣息，不是詩化的散文化，而是詩化的詩化。這是指出文法在語言上的地位是第一義的。任何民族都是先用語言的體裁，後有文的體裁，不獨中國人說話不用文法，就外國外國話也不是非從法入手不可的。溯時代我國民族傳統有一位詩人，說得口流利的藝術，却不能算爲詩。可爲詩的，有文官，文法目在其內，法是隨言而定，的文官，才有文的文法，有白話才有白話文法；同樣，有了詩的文法，有了文的文法，有散文的語言才有散文的文法。固然詩的文法和散文的文法之間存有差異，但是這與與，乃於詩的語言和散文的語言，不同所致，並不先施與的。應名爲詩的語言，文法可也，這與對的。何以得應名先生的主張如內容和形式爲

新文舊事

——米心

欲擇得的一點趣味。我這幾篇小文，專爲兒童及愛兒寫的父親們而寫的，那些「善道德能文章」的人們本來我沒有什麼身分。

可惜我自己已經壓低了兒子的心情，予專門的兒童心理學又是另外說，所以遺憾和表現在上不免有許多缺憾，或是令兒童感到生疏，這是我所最爲抱歉的。

一九二三年七月十日

記者在刊物後附告說：「冰心女士提議過好幾回，本報上應該加一欄兒童心理學。記者是非常

事實上讀者似乎都是大而不尤是成熟了的大人，當時讀這個作品，或感到一種繃緊的愉快，作者呢，快樂可是相同的。因為作者也成熟了，但用的却是稚兒的充滿了陽剛子氣的語言起點。

一起始即說是描寫而又將遠行，因見副刊上兒童欄子，所以特別來為這種通信。自說現在還是一個小學生，要保守天真是種通信，需要讀者幫助，提個問題，末了用了句頗為常套話作結，「我寫得非常好，請讀者們來信吧」。

文藝節朗誦詩

徒然掙扎，凡頭腦清楚的  
權閥與同濟所能解決

有進步，而進化的叫文學家。現在我們分三方面來談：詩歌，小說，戲劇。新文學中詩歌佔了相當早；初期的詩歌，缺少藝術性與個性，故只有零星的價值，直到民國三三年，小說還很起來，隨之長成也漸漸多了，直到民國三三年，文壇上雖然幾乎全被小說家佔住，戲劇雖然雖然維持，但其藝術的貢獻，最近反不如詩歌，表面看，成就不高，實際上却最大，不過後有一點詩人比不過小說家有氣魄，有膽量的缺點。小說的成績，大體而言，是有目共睹的，但由於以故事為中心的，多，小說不能性在故事，電聲是太重要了。劇的創作，是比較容易，特別是西洋名劇的，所以，好的戲劇頗

歷浩劫，而應該尋求合理的生存。所以從抗戰到現在，嚴峻階級壓迫的國家和人民在之前是一個獨立自由的新說。國家必須要做到在前之對是一個獨立自由的現代國家。人民必須要求，對代表民主國家的人民的權利。讀新詩歌在詩歌中表現得最清楚。可見今天我說四五種話以來文學中，最有成績的是詩歌，這句話在一般知識份子中，是無異由的。不過上面所說的，僅僅是近十年來的深入民間的，新詩而舊詩，抗戰以前，的詩歌，作風與此不同。大都清靜秀雅，道出人情之理，若以文學的本質來說，自有其價值，而且如果將那時候的幾位詩人，如：魯迅，郭沫若，賀綠汀，傅斯年，和沈從文等，詩人，希望青年，願時許的贊友，不

的有條件的總和。這正是說爲什麼必須迴避到詩的痛楚（你說技術亦可）。這種痛楚應該被提高到更高的詩的覺悟，而不宜好轉，而不可迴避。詩的終極狀態是一個好詩是：意識性就是朗誦詩的特點，然而以爲意識的朗誦詩是力不能及的性質，詩體可以互爲矛盾的。意識與典範性質是朗誦詩的特點，然而詩的覺悟和故事的意識故事不同。

朗誦起來，朗誦詩是適合時代需要的，大家需要的。這種詩經我未出生前未見的意見，她不能朗誦詩。在前中時代詩尚未成爲成熟的時期，那末朗誦詩，便是最特殊的，而不好嗎？諸位要化裝朗誦「她也要投入」便是「一個最好的時期」。

[illegible]

• 沈寶基 •

要誤會我在反對朗誦  
朗誦詩的朋友，讀導

的有條件的總和。這正是說爲什麼必須迴避到詩的痛楚（你說技術亦可）。這種痛楚應該被提高到更高的詩的覺悟，而不宜好轉，而不可迴避。詩的終極狀態是一個好詩是：意識性就是朗誦詩的特點，然而以爲意識的朗誦詩是力不能及的性質，詩體可以互爲矛盾的。意識與典範性質是朗誦詩的特點，然而詩的覺悟和故事的意識故事不同。

朗誦起來，朗誦詩是適合時代需要的，大家需要的。這種詩經我未出生前未見的意見，她不能朗誦詩。在前中時代詩尚未成爲成熟的時期，那末朗誦詩，便是最特殊的，而不好嗎？諸位要化裝朗誦「她也要投入」便是「一個最好的時期」。

[illegible]

東建大 堂國樓觀 宮蟾洋北 國中民國

九六三 九七五 八五二 九六三 九七五 八四二  
 點點點 點點點 點點點 點點點 點點點 點點點  
 點點點 1515 1515 點點點 點點點 點點點 點點點

好滿雷掌 聲院動聲

刀銀血危 光宮肉樓 劍激橫火 影門飛併

最後一天

請來看

女羅 宿漢

珠麗邱 蒙曹任王 納年達之意豪 主演

壁走簷飛 無緊全 地天打 懈張片 暗昏的

星明 央中 樂同 和中

八五二 九六三 八五二 八五二  
 點點點 點點點 點點點 點點點  
 點點點 45 年 半 20 20 55 55 40 40

集下上演開天明

譚夜方東

報復 復神 大區 開馬 信手 仇犬 戰雞 打上

感發 人揚 淚母 下愛

媽媽的

大申影業社發行

得親心太苦 女兒在何處 現在那裏

發揚手工藝人之忠貞堅節 表現吾國固有之優美藝術

導編 雲昌徐 著原 盈徐

張陳朱史魏 方 茜子莎弘齡 主演合聯

萬能 合夫 無兩 竹青 手 作妻 籍小 馬梅

大東建 北中 建建 國民 天

映獻重隆院六天

竹青馬梅

北平戰局風光映 映入演戲接

單刀赴會 馬跳圍牆

萬夫莫敵 萬夫莫敵 萬夫莫敵

越看越驚險 越看越驚險

上下兩集 一次演完

行社影大 價二部 一次票

PERILS OF NYCKA

中電三廠

巨現 萬能

天 明

天二十滿狂津在

萬無 保制 衛滿 糾變

(演主)

護猴 示猩 功子 威猩

譚夜方東

馬跳圍牆

萬夫莫敵 萬夫莫敵 萬夫莫敵

越看越驚險 越看越驚險

上下兩集 一次演完

行社影大 價二部 一次票

PERILS OF NYCKA

中同中 和樂央

開路只因 演諸演片 時注雨過 間意場長

天 明

天二十滿狂津在

萬無 保制 衛滿 糾變

(演主)

護猴 示猩 功子 威猩

譚夜方東

馬跳圍牆

萬夫莫敵 萬夫莫敵 萬夫莫敵

越看越驚險 越看越驚險

上下兩集 一次演完

行社影大 價二部 一次票

PERILS OF NYCKA

中同中 和樂央

開路只因 演諸演片 時注雨過 間意場長

天 明

天二十滿狂津在

萬無 保制 衛滿 糾變

(演主)

護猴 示猩 功子 威猩

譚夜方東

馬跳圍牆

萬夫莫敵 萬夫莫敵 萬夫莫敵

越看越驚險 越看越驚險

上下兩集 一次演完

行社影大 價二部 一次票

PERILS OF NYCKA

中同中 和樂央

開路只因 演諸演片 時注雨過 間意場長